

МКУ «Управление Алькеевского МР РТ  
Муниципальная бюджетная организация дополнительного образования «Дом детского  
творчества» Алькеевского муниципального района

Рассмотрено на педагогическом совете  
Протокол № 1 от 29 августа 2023г.

Утверждаю  
Директор МБО ДО «Дом детского  
творчества»  
А.А.Гайфуллина  
Приказ ДДТ № 37 от 01.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Хореография»**  
Возраст обучающихся 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Сафиуллина Лейсан Искандаровна  
Педагог дополнительного образования

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	Образовательная организация	"Дом детского творчества" Алькеевского муниципального района РТ
<b>2.</b>	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа <b>"Хореография"</b>
<b>3.</b>	Направленность программы	Художественная
<b>4.</b>	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Сафиуллина Л.И. педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год обучения
5.2.	Возраст обучающихся	5-6 лет
5.3.	Характеристика программы:  - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы - форма организации содержания и учебного процесса	дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая модифицированная -
5.4.	Цель программы	Эстетическое, нравственное воспитание подрастающего поколения через развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	-
<b>6.</b>	Формы и методы образовательной деятельности	Формы: учебное, практическое занятие, самостоятельная работа, творческая работа, концерты, открытое занятие. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирования и мотивации, наблюдения
<b>7.</b>	Результативность реализации программы	По окончании курса обучения, программа должна быть усвоена: -эффективный уровень - оптимальный уровень Сохранность контингента-100%
<b>9.</b>	Рецензенты	

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная образовательная программа танцевального кружка «Хореография» составлена на основе методического пособия «Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры», - М.: Дрофа, 2003г, автор Г. А. Колодницкий.

Программа предназначена для внеклассной работы с учащимися дошкольного возраста.

Повышение двигательной активности полностью оказывается на физическом состоянии учащихся.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей, музыкальности и пластичной выразительности.

### **Задачи программы:**

- учить учащихся красиво и органично выражать себя в танце, вырабатывать технику исполнения танцевальных движений;

- развивать внимание, воображение, координацию, пластику движений.

Хореографическое искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает двигательную активность, гибкость и пластичность.

В программу включены следующие разделы: ритмика, элементы классического танца, элементы народного танца, элементы современных танцев, постановочно-репетиционная работа.

Программа разработана для учащихся дошкольного учреждения и рассчитана на 144 часа в год, 4 часа в неделю.

При организации работы с учащимися учитываются их возрастные особенности, уровень подготовки и развития в целом. Теоретическая часть введена в форме объяснений, пояснения в сочетании с практикой.

В процессе занятий учащиеся осваивают выразительность танцевальных движений, приобретают навыки самоанализа, самоворчества.

Занятия проходят в танцевальном зале. Для занятий используются: музыкальный центр, также тренировочный материал: мячи, скакалки, гимнастические ленты. В течение года дети участвуют в школьных мероприятиях, конкурсах, праздничных концертах.

Хореография – это прекрасное средство физического, эстетического развития и саморазвития детей.

**Актуальность** данной программы заключается в предоставлении ребёнку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей в сфере хореографии; в обеспечении потребностей школы в формировании общей культуры воспитанников, безопасной и продуктивной организации их свободного времени, создании самостоятельного творческого коллектива, презентации результатов его деятельности на различных уровнях (районном, региональном и др.).

**Педагогическая целесообразность** внедрение программы позволяет развить индивидуальные творческие способности, накопить опыт в процессе восприятия танцевального искусства, развивать ребенка многосторонне и гармонично: воспитывает любовь к прекрасному, позволяет самовыражаться, проявить и демонстрировать свои

способности, укрепляет здоровье, дает уверенность в себе, формирует осанку, красоту тела, придает грациозность в походке и движениям. Многоплановость и многожанровость хореографического искусства (от «классики» до «модерна», от сценических постановок до «уличных танцев») позволяет каждому ребёнку проявить свои способности и индивидуальность, и, вместе с тем, найти друзей по интересам, почувствовать себя частью слаженной, «двигющейся в такт» группы.

### **Направленность программы:**

**Художественная**- по основному содержанию и направлению деятельности

Тип программы – модифицированная, комбинированная составлена с учетом современных требований и с опорой на нормативные источники:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015г. №996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025года».
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 196 от 9.11.2018 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Приказ МОиН РТ №1465/14 от 25 марта 2014г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуг по организации предоставления дополнительного образования детей в многопрофильных организациях дополнительного образования в новой редакции.;
6. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г.;
7. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ - МОиН РТ РЦВР РТ - Казань-2017г, Устав, учебный план МБО ДО ДДТ.

**Новизна программы:** дополнительной образовательной программы заключается в использовании новых педагогических технологий в проведении занятий. Обучение в хореографическом кружке – это органичное единство развитых природных сил, способностей восприятия, эмоционального переживания, воображения, мышления и художественно- эстетического образования; создание творческой увлеченности искусством, впечатления, развития способностей, а также четкое соблюдение техники безопасности, режима труда и отдыха. Стремление к прекрасному, не всегда даже осознано живёт в каждом из нас.

**Цель курса:** является развитие творческих способностей детей средствами искусства хореографии.

## **Задачи программы:**

### **Образовательные:**

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- познакомить с разными жанрами хореографического искусства.

### **Воспитательные:**

- воспитать культурно – образованную, гармонически развитую личность.
- сформировать толерантность, доброту, трудолюбие, терпение.
- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- сформировать культуру общения, терпимость и уважительное отношение к другим детям.

### **Развивающие:**

- распознать в ребёнке потенциальные возможности и помочь ему в их развитии;
- развивать музыкальные способности детей;
- развивать творческие, индивидуальные способности духовного мира ребёнка.

### **Методические приемы:**

1. наглядный, показ способов действий, показ образца (показ педагога каждого танцевального элемента), элементы творческой работы, словесные.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа ориентирована на детей 7-12 лет. Дети проходят отбор по критериям: слух, пластика, растяжка.

Наполняемость в группах составляет 15 человек

2. Сроки и этапы реализации программы: программа рассчитана на 1 год:  
1-й год обучения – 144 часа;

### ***Количество учащихся в учебной группе:***

1-й год обучения – до 15 детей

3. Формы занятий:

Двигательные

Наглядные: концерт.

Практические: практические занятия; мастер классы.

Эвристический: продумывание будущей работы.

4. Режим занятий:

1-й год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа;

2-й год обучения 3 раза в неделю по 2 часа,

5. Виды деятельности ансамбля: *образовательная, культурно-просветительская*.

*Образовательная деятельность* включает в себя ознакомление, изучение и творческое осознание танцевального искусства.

*Культурно-просветительская деятельность.* В программе детского кружка «Хореография» в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями детей, преобладает многоплановая творческая деятельность, основанная на сотрудничестве детей и педагогов.

### **Ожидаемые результаты:**

## **Личностные результаты**

Активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности, управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

## **Метапредметные результаты**

Обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий.

## **Предметные результаты**

Выполнение ритмических комбинаций, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

**Формы подведения итогов реализации программы** - эффективность реализации программы и динамики продвижения воспитанников проводиться как в форме контрольных (зачётных занятий), так и в форме концертов, конкурсов, выступлений на различных концертных площадках.

## **Содержательный раздел**

### **Содержание программы**

#### **1. Знакомство.**

Знакомство с педагогом и с детьми проходит на первом занятии.

Дети и педагог стоят в кругу, взявшись за руки, на каждый слог своего имени хлопают в ладоши. Игра « Прохлопай свое имя».

Разучивание поклона. Руки в свободной позиции, ноги в 1 поз. Учим с правой и левой ноги. Мальчики руки на пояс.

Ритмичные движения под детскую эстрадную музыку. Упражнения головой, плечи, повороты и наклоны корпуса, качание бедер, прыжки. Упражнения в сочетании рук и ног, бедер и головы, и т.д.

#### **2. Игры.**

Игры на знакомство детей, сплочение коллектива, творческое мышление:

Игра – « Прилипалки».

«1» вариант.

Развивает коммуникативные навыки, быстроту реакции. Задача детей внимательно слушать педагога и выполнять ее. Дети становятся парами,

ладонями «прилипают» к друг-другу. На команду - “Раз, два, три, беги!” дети должны поменять себе пару.

Эта игра на сплочение коллектива, дети меняясь парами не выбирают того к кому испытывают симпатию, а того с кем быстрей можно соединится в пару.

«2» вариант.

Дети должны соединяться в пары разными частями тела (колено, спина, живот, плечо и т.д.). В этом случае команда будет звучать - “Раз, два, три, колено!»

Игра – «Прохлопай свое имя».

Игра на знакомство. Педагог приглашает детей встать в круг и объясняет правило игры. Он говорит: «Мы будем знакомиться. Каждый по кругу говорит свое имя и хлопает. Например: Маша-2 хлопка».

1вариант. Ксюша – 2хлопка, Алина 3хлопка и т.д.

2 вариант. Повторяем имя каждого ребенка и хлопаем все вместе.

3 вариант. Говорим имя, прохлопываем и ребенок, которого назвали, выходит в круг.

Игра - «День и ночь».

Игра развивает внимание, быстроту реакции, умение двигаться в пространстве.

1-вариант. Педагог в роли «Ночной совы». Когда приходит день, зверята бегают и веселятся, а когда приходит ночь, зверьки разбегаются по норкам и замирают.

На слова педагога «День» дети бегают по залу на слово «Ночь», замирают в любой позе и не шевелятся. Педагог машет руками и смотрит, чтобы никто не шевелился, кто зашевелится - тот выбывает из игры.

2-вариант. Педагог дает задание: как дети бегают, кого изображают. К примеру, на слово «День» бегают мышки и пищат пи-пи-пи, на слово «Ночь» останавливаются в любой позе. Команды меняются, дети бегают, изображая пчел, зайчиков, котят, и. т. д.

3-вариант. Подходит для третьего года обучения.

Дети по заданию бегают как во 2-м варианте, на команду «Ночь» выполняют команду педагога. К примеру: лежь на спину, руки и ноги вверх, встать на колено, руки в сторону, лежь на пол «калачиком», встать на носочки и т.д.

Игра - «Стрелочка».

Игра на знакомство, проводится через несколько уроков, когда дети запомнят имена друг друга.

1-вариант. Дети встают в круг, ребенок рукой показывает на другого ребенка, которого знает и называет имя, тот идет ему на встречу, пожимает руку и здоровается. Ребенок, которого назвали, становится в круг и «стрелочкой», т.е. рукой показывает на следующего ребенка.

2-вариант. Водящий становится в круг и крутится с закрытыми глазами на счет 1-2-3- останавливается, открывает глаза и говорит имя ребенка, на которого показывает его рука.

#### Игра – «Узнай меня».

Дети стоят в кругу, водящему закрывают глаза платком и раскручивают. Рука у водящего вытянута и когда он останавливается, то показывает на любого ребенка. Ребенок, на которого показали, подходит и молчит, водящий трогает его за волосы, проводит руками по одежде и угадывает, кто перед ним стоит.

#### Игра - «Мы идем в магазин».

Игра развивает воображение, фантазию, снятие комплекса, зажимов во всем теле. Дети стоят в шахматном порядке. Педагог шагает и говорит слова: «Мы идем в магазин, в магазин игрушек». Затем хлопает в ладоши и говорит «1,2,3- игрушка на месте замри». Воспитанники должны придумать любую игрушку и замереть в позе. Педагог подходит и трогает ребенка за плечо, в эту секунду он должен изобразить игрушку - куклу, машину, заводного зайца и т.д. На первом году обучения дети повторяют за педагогом, а на втором году обучения показывают самостоятельно.

Игра заключается в том, что с возрастом детям можно усложнять задание. Например: Мы идем в магазин за цветами, овощами, часами и т.д. Детям 5-б лет задания менее сложные - Мы идем в зоопарк, в лес, дельфинарий и т.д.

**3. Подготовка к партерной гимнастике** проходит с элементами импровизации:

Сидя на полу, вытянуть ноги, стопы работают на себя и от себя, колени вытянуты, спина ровно, руки на полу.

Упражнения стопами (Rond) в исходном положении лежа.

Упражнения для корпуса, сидя на полу, руки в стороны, на четыре счета прямая спина.

«Складочка» вперёд на вытянутые ноги.

Лёжа на спине, вытянуть колени и носки поочерёдно подымаем -правую, левую ногу 45 градусов.

Сидя раскрыть колени (лягушка), наклоны вперёд «ныряют лягушки».

Лечь на живот, полежать на «лягушке».

Лёжа на животе, ноги вытянуть, пятки вместе носки врозь - «рыбий хвостик».

Лёжа на животе, поднимаем корпус, опираясь на руки, голова вправо, затем влево «русалочка».

Лёжа на животе достать ногам до головы «корзиночка»

Сидя на полу ноги в стороны, носки натянуть, руки в стороны «кукла». Потянутся к правой ноге и к левой.

На портере так же в положении сидя выполняется пальчиковая гимнастика.

#### **4. Знакомство с понятиями «музыка» и «ритм».**

Работа с подобранными педагогом песнями и мелодиями, которые помогают детям услышать ритм. Например:

«Дождик идёт». Пальчик правой руки пульсирует на открытой левой ладони 3 раза « кап-кап-кап». Повторяется с левой руки.

«Кошечка». Упражнения на ритм. Лапки вправо - влево. Умывается кошечка, ловит мышку, машет хвостиком.

Мелодия «Лесной оркестр». Дети изображают игру на инструментах: балалайка, гармошка, дудочка, скрипка, барабан. На инструментах играют лесные звери: медведь, заяц ,лиса, волк и т.д.

«Осенняя мелодия». Дети изображают: падают листочки, шумит ветер, качаются деревья, море волнуется и т.д.

#### **5. Танцевальные шаги.**

Танцевальные шаги в данном возрасте, имеют важную роль. Ребёнок должен самостоятельно пройти движения по диагонали.

Марш - высоко поднимая колени, тянем носки, голова прямо, плечи назад, руки на пояс, пальцы вместе.

Бег - ноги назад, корпус ровно, руки на пояс плечи назад.

Галоп –выполняется, со второго полугодия, второго года обучения.

С правой, затем с левой ноги. Руки на пояс, плечи назад, спина ровно, локти точно в стороны.

**6.Эстрадные несложные движения** проучиваются вначале под счет, затем под музыку. Движения выполняются под современные детские песни:

«Барбарики», «Чунга-Чанга», «Робот Бронислав», «Детское попурри» и т.д.

#### **7. Постановка рук в игровой форме.**

Дети дошкольного возраста хорошо воспринимают информацию, если она

подается педагогом в игровой форме. Поэтому положение рук сопровождается словесно.

- Например - руки в стороны как на юбочке (свободная позиция),
- руками держим шарик или большой мяч (подготовительная позиция),
  - несем корзинку с цветами для мамы (1 позиция),
  - представляем себя цветочком (3 позиция),
  - цветочек расцветает, раскрытие в следующую позицию.

Упражнения для рук повторяется каждое занятие, чтобы выровнять руки в позициях.

**8. Исполнение танцевальных комбинаций** повторяется на каждом занятии. Комбинации выполняются детьми вслед за педагогом. Метод - системного повторения и запоминания. Затем комбинации используются в постановке танца.

**9. Постановка детского танца** начинается с подбора музыки. Затем определяется, какие комбинации дети усваивают, а какие им трудно передать. Основные движения проучиваются, затем составляются в комбинации и только потом накладываем на музыку. Очень хорошо, если танец несет в себе сюжет.

В данном возрасте хорошо использовать песенный материал. Например: «Дождик идет», «Солнечные лучики», «Ко-ко-ко» и т.д.

## **10. Подготовка к открытому занятию** для родителей.

Работа с родителями проводится на протяжении всего года.

Первое выступление педагога в начале года. Консультации в течение года, в конце года анкетирование. В апреле и мае открытое занятие, в него входит:

- поклон, позиции ног и рук повтор;
- ритмическая разминка (добавление новых движений);
- партерная гимнастика на 2-м году обучения;
- танцевальные шаги (марш, бег, галоп) на 2-м году обучения;
- игра «Поварята», «Мы идем в магазин»;
- танец «Ко-ко-ко».

### Учебный план

<b>№ п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Примечания</b>
1.	Вводное занятие	2	Знакомство педагога с детьми.
2.	Азбука танца.	2	Разучивание поклона. Элементы ритмической разминки.
3.	Азбука танца.	2	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»
4.	Азбука танца.	2	Постановка корпуса, упражнение «Жираф»
5.	Азбука танца.	2	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»
6.	Азбука танца.	2	Постановка позиции рук, упражнение «Шарик», «Цветочек»
7.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с листочками
8.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с листочками
9.	Танцевальные композиции	2	«Дождик»
10.	Танцевальные композиции	2	«Дождик»
11.	Танцевальные композиции	2	«Дождик»
12.	Танцевальные композиции	2	«Дождик»

13.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные зайчики»
14.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные зайчики»
15.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные зайчики»
16.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные зайчики»
17.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные лучики»
18.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные лучики»
19.	Танцевальные композиции	2	«Солнечные лучики»
20.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (шаг на носочках)
21.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (шаг на носочках)
22.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (марш)
23.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (марш)
24.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (галоп)
25.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (галоп)
26.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (подскоки)
27.	Основные движения	2	Танцевальные шаги (подскоки)
28.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация со снежками
29.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с платочками
30.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с платочками
31.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с ложками

32.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с ложками
33.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
34.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
35.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
36.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
37.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
38.	Танцевальные композиции	2	«Маленькие ёлочки»
39.	Танцевальные композиции	2	«Матрешки»
40.	Танцевальные композиции	2	«Матрешки»
41.	Танцевальные композиции	2	«Матрешки»
42.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с цветами
43.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с цветами
44.	Рисунок танца	2	Движение в парах
45.	Движения с предметами	2	Танцевальная комбинация с цветами
46.	Рисунок танца	2	Движение по кругу
47.	Рисунок танца	2	Движение по кругу
48.	Рисунок танца	2	Переход из круга в шеренгу
49.	Рисунок танца	2	Переход из круга в шеренгу
50.	Рисунок танца	2	Переход из круга в шеренгу

51.	Рисунок танца	2	Переход из одной линии в две
52.	Рисунок танца	2	Переход из одной линии в две
53.	Рисунок танца	2	Переход из одной линии в две
54.	Рисунок танца	2	Шахматный рисунок
55.	Рисунок танца	2	Шахматный рисунок
56.	Рисунок танца	2	Шахматный рисунок
57.	Танцевальные композиции	2	«Вальс с цветами»
58.	Танцевальные композиции	2	«Вальс с цветами»
59.	Танцевальные композиции	2	«Вальс с цветами»
60.	Танцевальные композиции	2	«Вальс с цветами»
61.	Танцевальные композиции	2	«Заводные куколки»
62.	Танцевальные композиции	2	«Заводные куколки»
63.	Танцевальные композиции	2	«Заводные куколки»
64.	Танцевальные композиции	2	«Заводные куколки»
65.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
66.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
67.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
68.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
69.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
70.	Танцевальные композиции	2	«Веселые лягушата»
71.	<b>Подготовка к итоговому занятию</b>	2	Повтор танцевальных комбинаций
72.	<b>Итоговое занятие</b>	2	Итоговое занятие
<b>Итого</b>		<b>144</b>	

## Календарно-учебный график

### Структура построения занятия

*Структура занятий включает в себя три основные части:  
подготовительную, основную, заключительную.*

Основные части	Основные задачи	Основные средства	Методические особенности
<i>Подготовительная</i>	Организация группы; повышение внимания и эмоционального состояния; умеренное разогревание организма	Строевые упражнения; различные формы ходьбы и бега; несложные прыжки; короткие танцевальные комбинации, состоящие из освоенных ранее элементов; упражнения на связь музыкой и др.	Продолжительность подготовительной части определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.
<i>Основная</i>	Развитие и совершенствование основных физических качеств; формирование правильной осанки; воспитание творческой активности; изучение, и совершенствование движений танцев и его элементов; отработка композиций	Упражнения на силу, растягивание и расслабление; хореографические упражнения; элементы современного ритмического танца; танцевальные композиции; постановочная я работа.	На данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Порядок решения двигательных задач в этой части строится с учетом динамики работоспособности детей. Разучивание и корректировка новых движений происходит в начале основной части, в конце – отработка знакомого материала.
<i>Заключительная</i>	Постепенное снижение нагрузки; краткий анализ работы, подведение	Спокойные танцевальные шаги и движения; упражнения	На эту часть отводится 5-10% общего времени. Проводится краткий

	итогов.	на расслабление; плавные движения руками; знакомые танцы, исполнение которых доставляет детям радость.	анализ достигнутых на занятии успехов в выполнении движений, что создает у детей чувство удовлетворения и вызывает желание совершенствоваться. Советы по поводу недостаточно освоенных движений помогает сосредоточить на них внимание на следующем занятии.
--	---------	--	--

### **Основная часть занятия изменяется в зависимости от методов решения поставленных задач.**

- Обучающие занятия. На обучающих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений, танцевального па в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения.
- Закрепляющие занятия. Предлагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы исполняются вместе с педагогом. Затем идет повтор движения каждым ребенком, по очереди (диагональ), начинают дети, выполняющие движения правильно.
- Итоговые занятия. Дети практически самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все заученные ими движения и танцевальные композиции.
- Постановочные занятия. На занятии разучивается рисунок танца, дети учатся эмоционально передавать характер танца.
- Импровизационные занятия. На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на тему, данную им

педагогом. Такие задания развивают фантазию. Ребенок через пластику своего тела пытается показать, изобразить, передать свое видение образа.

<b>№ п/п</b>	<b>Содержание обучения на занятии</b>	<b>Время</b>
<b>1</b>	Поклон	1 мин.
<b>2</b>	Разминка	4 мин.
<b>3</b>	Партерный экзерсис	5 мин.
<b>4</b>	Дыхательная гимнастика	1 мин.
<b>5</b>	Разучивание танцевальных движений, синхронность исполнения	9 мин.
<b>6</b>	Диагональ, разучивание танцевальных шагов	7 мин.
<b>7</b>	Игра	2 мин.
<b>8</b>	Поклон	1 мин.
<b>Итого:</b>		30 мин.

На занятиях по хореографии ни одно движение не выполняется как механический разогрев мышц. Занятия проводятся в игровой форме. Давая тематическое название занятиям, мы предусматриваем определенный сюжет, но в ходе занятия педагог импровизирует сам и предоставляет возможность импровизировать.

### **ОЦЕНКА ЭФФЕКТИВНОСТИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Практика показывает, что регулярный курс занятий хореографией эффективен для профилактики нарушения осанки и её коррекции у детей старшего дошкольного возраста, способствует раскрытию творческих способностей детей. Первичные результаты отслеживаются в октябре. Оценка эффективности усвоения программного материала происходит на итоговых занятиях в мае.

**Цель диагностики:** выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамики развития), эффективности педагогического воздействия

**Метод диагностики:** наблюдение за детьми в процессе движения под музыку в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

**Проведение:** наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

## **Критерии уровня развития чувства ритма:**

### **1. Движение.**

*1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения (3-х частная форма):*

**высокий** – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения соответствуют характеру музыки;

**средний** – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения соответствуют характеру музыки;

**низкий** – смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру музыки.

*2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения (фрагмента) после предварительного прослушивания:*

**высокий** – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

**средний** - движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при выполнении движений;

**низкий** – движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

*3) соответствие ритма движений ритму музыки:*

**высокий** – чёткое выполнение движений;

**средний** – выполнение движений с ошибками;

**низкий** – движение выполняется не ритмично.

*4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):*

**высокий** – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

**средний** – допускает 1-2 ошибки;

**низкий** – не справляется с заданием.

### **2. Воспроизведение ритма.**

*1) воспроизведение ритма песни шагами:*

**высокий** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

**средний** – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

**низкий** – допускает много ошибок или не справляется с заданием.

*2) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках*

**высокий** – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

**средний** – допускает 2-3 ошибки;

**низкий** – неверно воспроизводит ритмический рисунок.

### **3. Творчество.**

*1) сочинение ритмических рисунков:*

**высокий** – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмические рисунки;

**средний** – использует стандартные ритмические рисунки;

**низкий** – не справляется с заданием.

*2) танцевальное:*

**высокий** – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

**средний** – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими движениями соответствуют характеру музыки;

**низкий** – не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

При определении уровня подготовленности детей в зависимости от выполнения различных элементов используем оценки от 1 до 3 баллов. Правильное одновременное выполнение оценивается в 3 балла - **высокий уровень**; неодновременное, но правильное – 2 балла; верное выполнение после повторного показа – 2 балла –**средний уровень**; неверное, симметричное – 1 балл –**низкий уровень**.

## **3. Организационный раздел**

### **Организация деятельности**

Особенностью программы является синтез всех видов деятельности, как строевые упражнения, подвижные игры, гимнастические упражнения, танцы, дыхательные упражнения, релаксация. Это позволяет детям дошкольного возраста в наиболее доступной, яркой, эмоциональной форме получить первые эстетические впечатления, помогающие формировать личность ребенка.

А подготовка детей к занятиям, поэтапное разучивание движений, чёткий показ руководителя с согласованными комментариями, учёт принципов систематичности и последовательности, помогают детям лучше научиться ориентироваться в окружающем пространстве, повышается естественная активность, движения становятся более точными, динамичными.

Музыкально – ритмические движения учат ребенка владеть своим телом, согласовывать свои движения с движениями других детей, укрепляют основные

виды движений, способствует освоению элементов плясок и танцев.

Освоение программы рассчитано для детей дошкольного возраста 5-7 лет. Численность воспитанников в группе не превышает 15 человек. Отбор детей проводится в соответствии с желанием родителей и индивидуальными особенностями детей.

**Кадровое обеспечение:** занятия по дополнительной общеобразовательной программе «Хореография» ведет специалист с высшим образованием Сафиуллина Л.И., стаж пед.работы 2 год. По образованию педагог психолог, ТГГПУ, 2008.

#### **Формы аттестации/контроля**

Контроль знаний проводится в виде зачета, который может включать в себя: тестирование, практические задания, защита творческих работ.

Виды аттестации	Формы оценки результативности	Сроки проведения
Промежуточная аттестация	Диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Декабрь, май (кроме последнего года освоения программы)
Аттестация обучающихся по завершению освоения программы	Оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе Формы – зачет (тестирование, практическая работа)	Май последнего учебного года освоения программы

### **Методическое обеспечение программы**

Научно-методические условия и средства:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- аудио-магнитофон;
- CD диски, флеш-карты.
- реквизит к танцевальным постановкам.
- костюмы.

Руководитель студии использует в своей работе: музыкальный центр, с записями ритмичной музыки для сопровождения занятий; видеозаписи разнообразных танцевальных движений, а так же мультимедийную систему.

Синтез музыки, физических упражнений, хореографии и фантазии - отличная возможность развития у детей чувства ритма, музыкального такта, умения слушать музыку и откликаться на нее красивыми движениями тела.

## **Репертуар**

Репертуар танцевальных постановок в дошкольном учреждении меняется и обновляется в течение года. Дети принимают участие во всех праздниках и мероприятиях. Ведется тесная связь с музыкальным работником.

Подбор музыкальных произведений для танцевальных номеров должен соответствовать возрасту детей. Используется классическая, народная и детская эстрадная музыка.

*Детские песни:*

« Дождик идет», « Солнечные зайчики», « Барбарики», « Ко-ко-ко»  
« Маленькие куколки», « Весенняя капель», « Веселая песенка»,  
« Мамин вальс», « Яблочко», « Матрешки».

*Классическая музыка:*

« Аквариум» Камиль Сен-Санс танец « Рыбки», « Щелкунчик» П.И. Чайковский  
Танец « Вальс цветов», « Новогодние игрушки»

*Современная и эстрадная музыка:*

«Gummy Bear song “ танец « Веселые собачки»,  
«Lollipop Holly Dolly» разминка для занятия.

Фиксипелки « Помогатор» танец - игра, Фиксипелки « Часики» танец – игра.

## **Список используемой литературы**

1. Боголюбская М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания. – Москва, 1986.
2. Бриске Э. Ритмика и танец.Ч. 1,2 – Челябинск: ЧГИК, 1993г.
3. Васильева Т. Балетная осанка – Москва, 1993.
4. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки.- М.: Музыка,1990г.
5. Шишкина В.А. Движение+ДвижениеM.:Просвещение, 1992г.
6. Бриловская Л.В. Самоучитель по танцам – Ростов- на Дону : Феникс.2003г.
7. Буренина А.И. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста, СПб, 1997, «Ритмическая мозаика».
8. Музыкально-двигательные упражнения в детском саду. Москва, Просвещение, 1991
9. Костровицкая В. Сто уроков классического танца, СПб., 1999
10. Урунтаева Г. Дошкольная психология, Москва, 1996 .
11. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду, Москва, 1985
12. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008)
13. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-данс. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.
14. Барышникова Т. Азбука хореографии, Москва: Айрис Пресс, 1999.